



## MTO 26.2 Examples: Guez, Recapitulatory Compressions in Some Texted and Instrumental Works by Schubert

(Note: audio, video, and other interactive examples are only available online)

<https://www.mtosmt.org/issues/mto.20.26.2/mto.20.26.2.guez.html>

**Example 1.** Goethe, “Erster Verlust” (“Wer” in the final line was added by Schubert in his setting of this poem)

[1] Ach! wer bringt die schönen Tage,  
Jene Tage der ersten Liebe,  
Ach! wer bringt nur eine Stunde  
Jener holden Zeit zurück!

Ah! who will bring back the beautiful days,  
the days of first love?

Ah, who will bring back only one hour  
of that lovely time?

[5] Einsam nähr’ ich meine Wunde,  
Und mit stets erneuter Klage  
Traur’ ich um’s verlorne Glück.

Alone I nurse my wounds,  
and with ever renewed complaints  
I mourn for my lost happiness.

[8] Ach! wer bringt die schönen Tage,  
[Wer] jene holde Zeit zurück!

Ah! who will bring back the beautiful days,  
that lovely time?

Example 2a. Schubert, "Erster Verlust" (excerpts with light analytic overlay)

Sehr langsam, wehmüthig.

Ach, wer bringt die schön - - nen Ta - ge, je - ne Ta - ge der er - sten...

m. 5  
Lie - be, ach, wer bringt nur ei - ne Stun - de je - ner hol - den Zeit... zu - rück!

m. 17  
Ach, wer bringt die schön - - nen Ta - ge wer je - ne hol - de Zeit... zu - rück!

(B section removed)

(Postlude follows)

Example 2e. Schubert, "Erster Verlust," melodic ascents in A and A'

m. 1  
Ach, wer bringt die schön - - nen Ta - ge, je - ne Ta - ge der er - sten Lie - be, ach, wer bringt nur ei - ne Stun de je - ner hol - den Zeit zu - rück!

A  
m. 1 m. 2 m. 3 m. 4 m. 5 m. 6 m. 7 m. 8 m. 9

m. 17  
Ach, wer bringt die schön - - nen Ta - ge wer je - ne hol - de Zeit zu - rück!

A'  
m. 17 m. 18 m. 19 m. 20

= 4  
= 8

Example 3. Müller, "Täuschung" and "Die Nebensonnen"

"Täuschung"

Ein Licht tanzt freundlich vor mir her,  
Ich folg' ihm nach die Kreuz und Quer;  
Ich folg' ihm gern und seh's ihm an,  
Daß es verlockt den Wandersmann.

[5] Ach! wer wie ich so elend ist,  
Gibt gern sich hin der bunten List,  
Die hinter Eis und Nacht und Graus

[8] Ihm weist ein helles, warmes Haus.  
Und eine liebe Seele drin. –  
Nur Täuschung ist für mich Gewinn!

A light dances, friendly, before me,  
I follow it here and there;  
I follow it gladly, seeing that  
It lures the wanderer.

Ah! Anyone as wretched as I  
Gladly falls for the beguiling trick  
That shows him, beyond ice and night and horror,

A bright, warm house.  
And a beloved soul within. –  
Even delusion is a prize to me!

"Die Nebensonnen"

Drei Sonnen sah' ich am Himmel stehn  
Hab' lang und fest sie angesehen;  
Und sie auch standen da so stier,  
Als wollten sie nicht weg von mir.

[5] Ach, meine Sonnen seid ihr nicht!  
Schaut andern doch in's Angesicht!  
Ach, neulich hatt'ich auch wohl drei:  
Nun sind hinab die besten zwei.

[9] Ging' nur die dritt' erst hinterdrein!  
Im Dunkeln wird mir wohler sein.

I saw three suns in the sky  
I gazed at them long and hard;  
And they too stood there so fixedly,  
As if unwilling to leave me.

Ah, you are not my suns!  
Look into other people's faces!  
Ah, recently I too had three suns:  
Now the two best have set.

If only the third would follow!  
I would feel better in the dark.

**Example 5.** Schubert, *Lebensstürme*, i:HC MC, “aftershock” octaves, and tonally errant S theme

**Example 6.** Schubert, *Lebensstürme*, the three phases of S (after Schmalfeldt 2011)

Phase 1: Presentation		Phase 2: Continuation + Cadential			Phase 3: Codetta	
m. 89–96	m. 97–103	m. 104	m. 112	m. 116	m. 117	m. 132
c.b.i.	c.b.i.ʹ	(figuration overlapped with end of c.b.i.ʹ)			Ab:IACs at m. 120 and m. 124	Ab:PAC
To Bb:IAC	To Ab:IAC	Ab:IAC	Ab:PAC			
				(EEC)	(C)	(to S <sup>var</sup> in C major)

Example 7. Schubert, *Lebensstürme*, a large-scale backing-up in the exposition

(as if "C") = CF!

m. 130

Primo *ppp*

Secondo *ppp*

= 81!  
back up to  
MC moment

= 82   = 83   = 84   = 85   = 86

= "aftershock octaves"

Ab: PAC

Example 8. Schubert, *Lebensstürme*, the first expositional compression in the caesura fill, Secondo parts only

m. 81   82   83   84   85   86   87   88   89 S

Sec. *fp*   *decresc.*   *pp*   *ppp*

i: HC MC (... <LP> to Ab)   *Red.*

m. 132 S<sup>var</sup>

= 81   = 82   = 83   = 84   = 85   = 86  
= 87  
= 88

*ppp*

bI: PAC PMC (... <LP> to C)

-2

Example 9. Schubert, *Lebensstürme*, the second and third expositional S-compressions

Example 10. Schubert, *Lebensstürme*, the three phases of  $S^{var}$

Phase 1: Presentation		Phase 2: Continuation + Cadential			Phase 3: Codetta	
m. 138–145 = 89–96	m. 146– 152 = 97–103	m. 153 = 104	m. 160 = 112	m. 164 = 116	m. 164 = 117	m. 179 = 132
c.b.i.	c.b.i.ʹ	(figuration overlapped with end of c.b.i.ʹ)				
To D:IAC	To C:IAC		C:IAC	C:PAC	C:IACs	C:PAC
		-1 m.		-1 m.		
				EEC	€	EEC