



### MTO 32.1 Examples: Peter Schubert and Sylvain Margot, Rore's Arcane Counterpoint

(Note: audio, video, and other interactive examples are only available online)

[https://www.mtosmt.org/issues/mto.26.32.1/mto.26.32.1.schubert\\_margot.html](https://www.mtosmt.org/issues/mto.26.32.1/mto.26.32.1.schubert_margot.html)

#### Example 1. Madrigal #1, "Cantai mentre ch'i'arsi" mm. 1-7.

Cantus  
Can - tai men - tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi - va fiam -

Altus  
Can - tai men - tre ch'i' ar - si, Can - tai men - tre ch'i' ar - si

Quintus  
Can - tai men - tre ch'i' ar - si del mio

Tenor  
Can - tai men - tre ch'i' ar - si del mio fo -

Bassus  
Can - tai men - tre ch'i' ar -

Example 2. #1, "Cantai mentre ch'i'arsi" mm. 1-22.

Cantus  
 Can - tai men - tre ch'i' ar - si del mio fo - co La vi - va fiam -

Altus  
 Can - tai men - tre ch'i' ar - si, Can - tai men - tre ch'i' ar - si

Quintus  
 Can - tai men - tre ch'i' ar - si del mio

Tenor  
 Can - tai men - tre ch'i' ar - si del mio fo -

Bassus  
 Can - tai men - tre ch'i' ar -

8  
 - ma ov' io mo - ren - do vis -  
 del mio fo - co La vi - va fiam - ma ov' io mo - ren - do  
 fo - co La vi - va fiam - ma, del mio fo - co La vi - va fiam - ma  
 co La vi - va fiam - ma, del mio fo - co La vi - va fiam - ma ov' io mo - ren - do vis -  
 si del mio fo - co La vi - va fiam - ma ov' io mo - ren - do vis -

16  
 si, Ben che quant' io can - tai e quant' io scris -  
 vis - si, Ben che quant' io can - tai e quant' io scris - si Di  
 ov' io mo - ren - do vis - si, Ben che quant' io can - tai e  
 si, ov' io mo - ren - do vis - si, Ben che quant' io can - tai  
 si, Ben che quant' io can - tai e quant' io scris - si Di ma don -

**Example 3.** Repetition at beginnings of syntactic units in #1. The number under “int’s/voices” is the number of common intervals greater than one shared by two or more voices; the letters after the slash are the voices that share those intervals; parenthesized voices have incomplete repetitions; when there are no rests in any voice between elided verses, these are marked by an asterisk.

<u>Beginning of verse</u>	<u>int’s/voices</u>	<u>beginning of half-verse</u>	<u>int’s/voices</u>
1 Cantai mentre ch’i’ arsi	2/AQ	del mio foco*	3 /CT
2 La viva fiamma	4/CA	ov’io morendo vissi,	6/CQT
3 Ben che quant’io cantai	5/CBQ, 2 /AT	e quant’io scrissi	0
4 Di madonna e d’amor	4/TB (+ACQ)	fu nulla o poco.	4/CA, 4 /CB
5 Ma se i begli occhi ond’il mio cor s’accese	2 /TQ		
6 Del lor chiaro divin almo splendore*	2 /CQ		
7 Non m’havessero a torto fatto indegno,	0		
8 Col canto	0	havrei l’interno e grave ardore	3/QC, 7/BT
9 A gl’orecchi di tal fatto palese	6 /CQ, 2/BA		
10 Che pietà fora	0	ov’alberga ira e sdegno*.	3/CA
11 A gli amorosi strali fermo segno	7/BC(+AT)		
12 Sarei,	0	pieno di dolce aspro martiro	7/QT
13 Ov’hora in libertà	5/CA	piango e sospiro.	2/TQ
14 Ahi,	0	pace in cor d’amanti non ha loco.	3/CQB

**Example 4.** Repetition at beginnings of syntactic units in #10. The number under “int’s/voices” is the number of common intervals greater than one shared by two or more voices; the letters after the slash are the voices that share those intervals; parenthesized voices are incomplete repetitions; when there are no rests in any voice between elided verses, these are marked by an asterisk. The same letter can appear twice when a phrase of text is repeated in the same voice.

<u>Beginning of verse</u>	<u>int’s/voices</u>	<u>beginning of hemistich</u>	<u>int’s/voices</u>
1. Il mal mi preme,	0	et mi spaventa il peggio	2/BT, 2/QC
2. Al qual veggio sì larga et piana via	6/CA(CT), 6/TB		
3. Ch’i’ son intrato in simil frenesia	4/CQ(A)		
4. Et con duro pensier teco vaneggio	5/BA, 4/TQ, 5/QC	teco vaneggio	2/QT
5. Né so	0	e guerra o pace a Dio mi cheggio	4/CQ(BC),
6. Ché ’l danno è grave,	4/CQT(CA), 7/AB	et la vergogna è ria	2/CB
7. Ma perché più languir?	9/CAB	Di noi pur fia*	2/CB
8. Quel	0	ch’ordinato è già nel sommo seggio	2/CBABT, 3/QT
9. Ben ch’i’ non sia di quel grande honor degno	4/ACAT(QTBA)		
10. Che tu mi fai,	3/QTA	che te ne ’nganna amore	5/BA, 6/QT, 7/BC
11. Che spesso occhio ben san	3/CT(A)	fa veder torto	0
12. Pur d’alzar l’alma a quel celeste regno	20/CQ		
13. È ’l mio consiglio,	4/AB(CTQ)	et di spronare il core	2/CAT
14. Perché ’l camin è lungo,	6/CQC(ATQBCA)	e ’l tempo è corto	0

**Example 5.** #10 “Il mal me preme,” first quatrain (mm. 1–40). Brackets have been placed over thematic material that repeats at the beginnings of syntactic units; boxes enclose melodic strings that the computer has found.

- 2, -2, -2, -2 x 37
- 2, 2, 2, 2 x 34
- 2, -2, -2, -2 x 25
- 2, 2, 2, -2 x 15
- 1, -2, -2, -2 x 14

The image displays a musical score for the first quatrain of "Il mal me preme," spanning measures 1 to 40. The score is arranged in a grand staff with five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The lyrics are written below the notes. The score is annotated with various colored brackets and boxes highlighting specific melodic and rhythmic patterns. The annotations correspond to the patterns listed in the legend on the left. The score is divided into three systems, with measure numbers 8, 15, and 22 marking the beginning of each system. The lyrics are: "Il mal mi pre - me, et mi spa - ven - ta il peg - gio, Al qual veg - gio si lar - ga et pia - na vi - a, Al qual veg - gio si lar - ga et pia - na vi - a, Ch'i son in - tra - to in si - mil fre - ne - si - a, Et con du - ro pen - sier te - co va - neg -".

(Example 5, continued)

30

Et con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, Et con du - ro -  
va - neg - gio, Et con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, Et con du -  
-sier, Et con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, Et con du -  
-co va - neg - gio, Et con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, Et con du - ro  
-gio, Et con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, Et con du - ro pen - sier te -

37

pen - sier te - co va - neg - gio: Ne so,  
- ro pen - sier te - co va - neg -  
- ro pen - sier te - co va - neg - gio, te - co va - neg -  
pen - sier te - co va - neg - gio, te - co  
-co va - neg - gio, te - co va - neg -

Example 6. The second quatrain of #10 "Il mal me preme," mm. 40-87.

-2, -2, -2, -2 x 37

2, 2, 2, 2 x 34

2, -2, -2, -2 x 25

2, 2, 2, -2 x 15

1, -2, -2, -2 x 14

(Example 6, continued)

66

Ma per che piu lan - guir? di noi pur fi - a Quel  
Ma per che piu lan - guir? di noi pur fi - a Quel ch'or -  
che piu lan - guir? Ma per che piu lan - guir? di noi pur fi - a Quel ch'or -  
piu lan - guir? Ma per che piu lan - guir? di noi pur fi -  
piu lan - guir? Ma per che piu lan - guir? di noi pur fi - a

73

ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio, ch'or - di - na - to è gia nel  
- di - na - to è gia nel som - mo seg - gio, ch'or - di - na - to è gia nel som -  
- di - na - to è gia nel som - mo seg - gio, ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio, ch'or - di -  
- a Quel ch'or - di - na - to è gia ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio, ch'or -  
Quel ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio, ch'or - di - na -

80

som - mo seg - gio, ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio, nel som - mo seg - gio.  
- mo seg - gio, ch'or - di - na - to è gia, ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio.  
- na - to è gia nel som - mo seg - gio, ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio.  
- di - na - to è gia ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio.  
- to è gia nel som - mo seg - gio, ch'or - di - na - to è gia nel som - mo seg - gio.



(Example 7, continued)

109

-re, Che spes - so oc - chio ben san fa ve - der tor - to,  
-re, Che spes - so oc - chio ben san ve - der tor - to, Che spes-so oc -  
-re, Che spes - so oc - chio ben san fa ve - der tor - to, Che spes-so oc - chio ben san  
-re, Che spes - so oc - chio ben san, Che spes - so oc - chio ben san fa ve - der  
-re, Che spes - so oc - chio ben san, Che spes-so oc -

116

Che spes - so oc - chio ben san fa ve - der tor -  
-chio ben san fa ve - der tor - to, fa ve - der tor - to, Pur -  
fa ve - der - tor - to, fa ve - der tor - to,  
tor - to, Che spes-so oc - chio ben san fa ve - der tor - to, Pur d'al -  
-chio ben san fa ve - der tor - to, Pur -



(Example 8, continued)

145

go, e'l tem-po è cor - to, e'l tem-po è cor - to. Per - che'l ca - min è lun - go, e'l  
Per - che'l ca - min è lun - go, e'l tem - po è cor - to, e'l tem - po è cor -  
ca - min è lun - go, Per - che'l ca - min è lun - go, e'l tem - po è  
ca - min è lun - go, Per - che'l ca - min è lun - go, e'l tem-po è cor - to,  
è lun - go, e'l tem-po è cor - to, Per - che'l ca - min è lun - go, Per - che'l ca -

153

tem - po è cor - to, e'l tem - po è cor - to, Per - che'l ca - min è lun - go, Per -  
to, Per - che'l ca - min è lun - go, Per - che'l  
cor - to, Per - che'l ca - min è lun - go, Per - che'l ca - min è  
Per - che'l ca - min è lun - go, e'l tem - po è cor - to, e'l tem - po è  
-min è lun - go, e'l tem - po è cor - to,

159

che'l ca - min è lun - go, e'l tem - po è cor - to.  
ca - min è lun - go, e'l tem - po è cor - to.  
lun - go, e'l tem - po è cor - to e'l tem - po è cor - to.  
cor - to, Per - che'l ca - min è lun - go, e'l tem - po è cor - to.  
Per - che'l ca - min è lun - go, e'l tem - po è cor - to.

Example 9. The yellow-boxed [2, -2, -2, -2] string as it occurs in five longer melodies throughout #10. a. mm. 19–27; b. mm. 27–39; c. mm. 62–72; d. mm. 121–31; e. mm. 133–39

**Cantus**

20 21 22 23

Ch'i son in - tra - to si - mil fre - ne - si - a

**Quintus**

24 25 26 27

Ch'i son in - tra - to si - mil fre - ne - si - a

**Altus**

28 29 30 31

Et con du - ro pen - sier te - co va neg - gio

**Cantus**

31 32 33 34

Et con du - ro pen - sier te - co va neg - gio

**Quintus**

32 33 34 35

Et con du - ro pen - sier te - co va neg - gio

**Altus**

33 34 35 36

Et con du - ro pen - sier te - co va neg - gio

**Cantus**

36 37 38 39

Et con du - ro pen - sier te - co va neg - gio

(Example 9, continued)

**Cantus**  
Ma per - che più lan - guir Ma

**Altus**  
Ma per - che più lan - guir Ma

**Tenor**  
Ma per - che più lan - guir Ma

**Quintus**  
Ma per - che più lan - guir di noi pur fi - a

**Bassus**  
Ma per - che più lan - guir di noi pur fi - a

**Quintus**  
Pur d'al - zar l'al - ma a quel ce - le - ste re - gno

**Cantus**  
Pur d'al - zar l'al - ma a quel ce - le - ste re - gno

**Cantus**  
et di spro - na - re il co - re, et

**Tenor**  
et di spro - na - re il co - re, et

Example 10. The opening of #10 "Il mal me preme," mm. 1–9. Switches of hexachord are indicated by dotted lines.

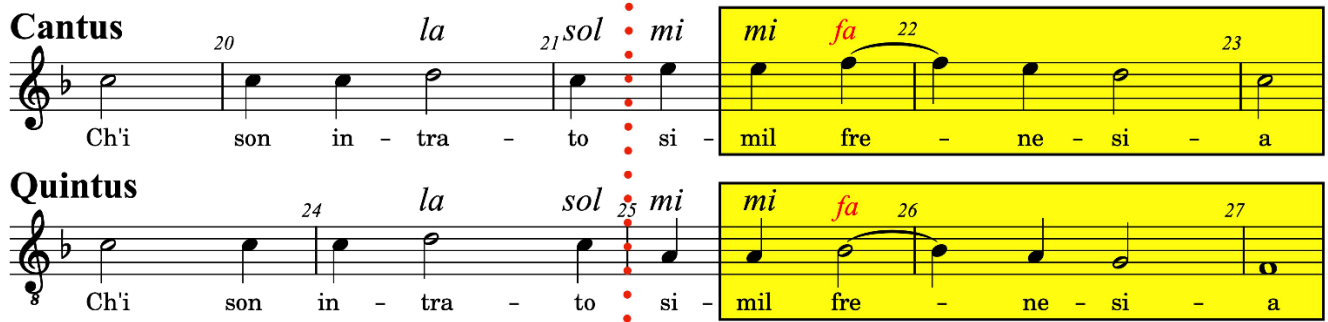
The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes, and solfège syllables (ut, re, mi, fa, fa, mi, re, re) are written in red below the notes. Colored brackets (red, blue, green, yellow) and dotted lines indicate hexachord switches. The lyrics for each voice part are as follows:

- Cantus:** ut re mi fa fa fa mi re re ta il peg - gio, Al
- Altus:** Il mal mi pre - me, et mi spa-ven - ta il peg - gio, et mi spa-ven -
- Quintus:** ut mi mi fa mi fa mi re re il peg - gio, et mi spa-ven - ta il peg
- Tenor:** ut mi mi fa mi et mi spa-ven - ta il peg - gio,
- Bassus:** ut re mi fa fa re fa fa ut re fa fa ut

Example 11. *Inganno* in #10 "Il mal me preme."

**Cantus** *la* *sol* *mi* *mi* *fa* *22* *23*  
Ch'i son in - tra - to si - mil fre - ne - si - a

**Quintus** *la* *sol* *mi* *mi* *fa* *26* *27*  
Ch'i son in - tra - to si - mil fre - ne - si - a



The image shows two staves of music. The top staff is for the Cantus part, and the bottom staff is for the Quintus part. Both staves show a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are "Ch'i son in - tra - to si - mil fre - ne - si - a". The Cantus part has notes for measures 20, 21, 22, and 23. The Quintus part has notes for measures 24, 25, 26, and 27. The notes for measures 22 and 26 are highlighted in yellow. The notes for measures 22 and 26 are labeled with "mi" and "fa" in red. The notes for measures 23 and 27 are labeled with "23" and "27" respectively.

Example 12. Flexed versions of the "che spesso occhio ben san" theme.

T m.109

A m.109

Q m.110

C m.111

T m.112

B m.113

C m.116



The image shows seven staves of music, each representing a different voice part. The staves are labeled as follows: T m.109, A m.109, Q m.110, C m.111, T m.112, B m.113, and C m.116. Each staff shows a melodic line in a different voice part. The notes are connected by lines, indicating a continuous melodic theme. The staves are arranged vertically, with the top staff being the Tenor part and the bottom staff being the Bass part.

**Example 13.** Summary of themes in #10 “Il mal me preme” by verse. “/” = hemistich caesura made by rest; “theme” = longest bracketed melody at beginning of syntactic unit; “x2” = number of voices that carry the longest statement of a bracketed theme, or a theme combined with a boxed string; “2 themes x2ea.” = each of the two themes occurs twice.

## Verses

1. Il mal mi preme, / et mi spaventa il peggio
2. Al qual veggio sì larga et piana via
3. Ch’i’ son intrato in simil frenesia
4. Et con duro pensier / teco vaneggio
  
5. Né so / se guerra o pace a Dio mi cheggio
6. Ché ’l danno è grave, / et la vergogna è ria
7. Ma perché più languir? / Di noi pur fia
8. Quel / ch’ordinato è già nel sommo seggio
  
9. Ben ch’i’ non sia di quel grande honor degno
10. Che tu mi fai, / che te ne ’nganna amore
11. Che spesso occhio ben san / fa veder torto
  
12. Pur d’alzar l’alma a quel celeste regno
13. È ’l mio consiglio, / et di spronare il core
14. Perché ’l camin è lungo, / e ’l tempo è corto

## Thematic presentations

### Example 5

2 themes in *inganno* / 2 themes x2ea.  
 2 themes x2ea. (+ *contrapunto fugato*)  
 1 theme + string x2  
 3 (2 themes x2ea., 1 theme + string x2) / 1 theme x2

### Example 6

(one interval) / 1 theme x2  
 3 (2 themes + strings x3, 1 theme x2) / 1 theme x2  
 1 theme + string x3 / 1 theme x2  
 (one note) / 2 (1 theme x4, 1 theme x2)

### Example 7

3 (1 theme x4, 1 theme x3, 1 theme x2)  
 1 theme\* x3 / 3 themes x2ea.  
 1 theme x2 + flexing

### Example 8

1 theme\*\* + strings x2ea.  
 2 themes x2ea. / 1 theme x3  
 1 theme x5 / 1 theme x2

\* the first theme in verse 10 is the same as that beginning verse 9

\*\* the first theme of verse 12 is the longest in the madrigal, at 21 notes

**Example 14.** a) #5 "Solea," mm. 37–43. In addition to the green-boxed string, two other counterpoints to the "Che spesso nel suo vol-" theme also reappear later in the madrigal: the red-boxed string and the yellow-boxed string (the latter comes back in its own point of imitation in mm. 118–34, not shown here). b) #5 "Solea," mm. 45–53.

37

Cantus  
 Altus  
 Quintus  
 Tenor  
 Bassus

45

Cantus  
 Altus  
 Quintus  
 Tenor  
 Bassus

**Example 15.** a) #16, "Far potess'io," mm. 29–35. b) #16 "Far potess'io," mm. 115–30. The large repeating block appears in a dashed box.

29

Cantus  
 Ce-lan-do gli oc-chi a me si dol-ci et re-i, Ce-lan-do gli oc-chi a me

Altus  
 fug-ge, Ce-lan-do gli oc-chi a me si dol-ci et re-i, Ce-lan-do gli oc-chi a me si dol-

Quintus  
 ge, Ce-lan-do gli oc-chi a me di dol-ci et re-i, Ce-lan-do gli oc-chi a

Tenor  
 scon-de et fug-ge, Ce-lan-do gli oc-chi a me si dol-ci et re-

Bassus  
 Ce-lan-do gli oc-chi a me si dol-ci et re-i, Ce-lan-do gli oc-chi a me si dol-ci et

(Example 15, continued)

115

Cantus  
cia, Non rom-pe 'l son - no suo, Non rom-pe 'l son-no suo s'el - la l'a-scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo, s'el - la

Altus  
rom-pe 'l son - no suo, Non rom-pe 'l son - no suo s'el - la l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son

Quintus  
rom - pe 'l son-no suo, s'el - la l'a - scol - ta, se'el - la l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo, s'el - la l'a -

Tenor  
Non rom - pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol - ta, Non rom - pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol -

Bassus  
cia, Non rom-pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol - ta, s'el - la l'a - scol - ta. Non rom-pe 'l son - no suo s'el

123

l'a - scol - ta, s'el - la l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo, Non rom-pe 'l son - no suo s'el la l'a - scol -

no suo, s'el la l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo, Non rom-pe 'l son - no suo, s'el la l'a - scol

scol - ta, Non rom - pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol - ta, s'el - la l'a - scol -

ta, Non rom-pe 'l son - no suo, Non rom - pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol - ta, Non rom -

la l'a - scol - ta, s'el - la l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol - ta, s'el - la l'a -

130

la l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol - ta.

la l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo, s'el la l'a - scol - ta.

l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol - ta, s'el - la l'a - scol - ta.

ta, Non rom - pe 'l son - no suo, s'el - la l'a - scol - ta, s'el - la l'a - scol - ta.

ta, s'el - la l'a - scol - ta, Non rom-pe 'l son - no suo s'el - la l'a - scol - ta, l'a - scol - ta.

**Example A.** Column 1: the interval content of the strings in the top five; column 2: the rank of the string when compared to other strings in the top five in any individual madrigal(s); column 3: the rank of the string in the collection as a whole.

Strings found in the top 5	Rank in the top 5	Rank in the whole collection
2,2,2,2	1	1
-2,-2,-2,-2	2	2
-2,-2,-2,2	3	3
2,-2,-2,-2	4	4
2,2,2,-2	5	5
-2,-2,2,2	6	6
-2,-2,-2,1	7	7
-2,2,2,2	8	8
1,-2,-2,-2	9	9
2,2,2,1	10	10
2,2,-2,-2	11	11
1,2,2,2	12	12
3,-2,-2,-2	13	13
-2,-2,1,-2	14	14
-2,1,-2,-2	15	15
-2,1,-2,1	16	16
1,1,-2,-2	17	17
-3,2,2,2	18	19
1,-2,2,2	19	20
4,-2,-2,-2	20	22
-2,-2,1,2	21	23
1,2,-2,-2	22	26
-2,-3,2,2	23	33
1,1,-2,1	24	43
1,1,2,-2	25	45
2,1,2,-2	26	48
1,2,1,2	27	62
-2,1,-3,2	28	81
2,3,-2,-2	29	84
-2,-2,-4,4	30	353

