

**MTO 1.3 Examples: Kopp, On the Function of Function**

(Note: audio, video, and other interactive examples are only available online)

<http://www.mtosmt.org/issues/mto.95.1.3/mto.95.1.3.kopp.php>

Example 1. Rameau's 1760 analysis of a descending chromatic line with alternative *basses fondamentales*

5<sup>e</sup> L

c. f. y. h. i. i. k. l. m. m. n. n. o. p. q.

B.C.

1<sup>ere</sup> B.F.

2<sup>e</sup> B.F.

Example 2. Weber's analysis, mm.21–33

Denn bleibt das Au - ge stark und trocken ge - gen das frei - de - mordende Schick - sal, dann drückt die kal - te, in sich geschlossene, bren - nende Wunde

Denn bleibt das Au - ge stark und trocken ge - gen das frei - de - mordende Schick - sal, dann drückt die kal - te, in sich geschlossene, bren - nende Wunde

Denn bleibt das Au - ge stark und trocken ge - gen das frei - de - mordende Schick - sal, dann drückt die kal - te, in sich geschlossene, bren - nende Wunde

Denn bleibt das Au - ge stark und trocken ge - gen das frei - de - mordende Schick - sal, dann drückt die kal - te, in sich geschlossene, bren - nende Wunde

fi:vi hv+ cis:V7 f:vi:V7 i:vi:V7 cis:V7 E:V7 dis:i als:V7 E:V7 VI fis:V7 cis:V7

**Example 3.** Key-preserving chromatic progression



*Conventional Analysis:*

C:	I	—	—	V <sup>7</sup>	I
f:	V	III	—	—	—
c:	—	VI	—	V <sup>7</sup>	—
g:	—	—	V <sup>7</sup>	—	—

*Riemann Analysis:*

C:	c <sup>+</sup>	f <sup>+</sup>	f <sup>+</sup>	g <sup>+</sup>	c <sup>+</sup>
----	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------